Н.В. Терехова

О ПРИРОДЕ ДВИЖЕНИЙ ДИКЛОНА

«Не понимал, но видел...»

Юрий Кретов

Нина Васильевна Терехова

О природе движений ДИКЛОНА

«Не понимал, но видел…»

Издательские решения
По лицензии Ridero
2021

УДК 82-3
ББК 84-4
Т35

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Терехова Нина Васильевна
Т35 О природе движений ДИКЛОНА : «Не понимал, но видел...» / Нина Васильевна Терехова. — [б. м.] : Издательские решения, 2021. — 64 с.
ISBN 978-5-0053-2004-9

Книга представляет собой развёрнутое теоретическое обоснование созданной Ю. В. Кретовым новой пространственно-временной модели театра. Кретов Юрий Васильевич, режиссер, художественный руководитель театра-лаборатории ДИКЛОН, при работе с движениями открыл принципы и форму нового театрального действа, которые театроведы обозначили, как новую пространственно-временную модель театра.

УДК 82-3
ББК 84-4

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-0053-2004-9 © Нина Васильевна Терехова, 2021

О ПРИРОДЕ ЕСТЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ, ДЕЙСТВИЯ И НАМЕРЕНИЯ

Книга представляет собой развёрнутое теоретическое обоснование созданной Ю. В. Кретовым новой пространственно-временной модели театра. Кретов Юрий Васильевич, режиссер, художественный руководитель театра-лаборатории ДИКЛОН, при работе с движениями открыл принципы и форму нового театрального действа, которые театроведы обозначили как *новую пространственно-временную модель* театра.

Как ни странно, но театроведы оказались полностью правы. Это, в буквальном смысле, *пространственно-временная* модель.

Данная книга объясняет феномен движений театра ДИКЛОН с точки зрения теоретической модели американского учёного Дьюи Бернарда Ларсона «Структура физической Вселенной. Ничего кроме движения», в которой описаны все известные первичные элементы физической Вселенной и поставлены в правильное положение по отношению к системе в целом. Мы сделали то же самое — поставили модель театра Кретова «в правильное положение относительно системы в целом». И результат поразил нас!

Новизна исследования в том, что оно касается движений живой системы — человека. Ларсон соотнёс базовые движения нашей физической вселенной с открытой им же *естественной системой отсчета*, которая сама является *движущейся* системой, и, тем самым, устранил путаницу, создаваемую использованием фиксированной системы координат.

Понимание разделения движения на *движение в пространстве* и *движение во времени* позволило выявить новизну и значимость новой модели театра, доказав один из основных принципов работы театра-лаборатории ДИКЛОН:

формулу «действие — это намерение, реализующее себя в результате».

Действие — важнейшее понятие подхода к рабочему материалу в драматическом театре, намерение же — ключевое понятие, которым оперируют участники театра ДИКЛОН при создании спектаклей, при изучении индивидуальных движений, которые дает художественный руководитель театра Ю. В. Кретов.

Формула театра-лаборатории ДИКЛОН «действие — это намерение, реализующее себя в результате» — одна из основ работы. На театральном фестивале в 1990 году при обсуждении театроведами премьеры первого спектакля театра «Мерцание» член жюри Елена Викторовна Маркова сказала: «Создана новая пространственно-временная модель театра». (Е. В. Маркова, советский и российский театровед, педагог, автор книг и учебных пособий, крупнейший специалист по технике современной пантомимы, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской Академии Театрального Искусства. Википедия). Позднее это подтвердил Лев Иосифович Гительман, крупный российский театровед, завкафедрой зарубежного искусства Санкт-Петербургской Академии Театрального Искусства (ныне РГИСИ) профессор, доктор искусствоведения, Академик Гуманитарной Академии. Автор книг по истории театра, статей о современном театре. *Википедия.*

Среди тех, кто интересуется философскими аспектами науки, существует резкое расхождение во мнении, чем является процесс увеличения научного понимания: «открытием» или «изобретением». Р. Б. Линдсей четко сформулировал конкретную проблему следующими словами: «Использование термина „открытие“ подразумевает существование внешнего мира „вне“ абсолютно независимого наблюдателя, со встроенными правилами и законами, ожидающими свое-

го обнаружения и открытия. Они всегда были там и, по-видимому, всегда будут. Наша задача: посредством упорного поиска обнаружить, что они такое. С другой стороны, термин „изобретение“ подразумевает, что для формирования точки зрения, совпадающей с опытом, физик пользуется не только наблюдениями, но и творчеством». [1]

В нашей книге «открытие» и «изобретение» идут рука об руку.

Дело в том, что Юрий Васильевич Кретов — режиссер, художественный руководитель и создатель театра-лаборатории ДИКЛОН, «увидел» *движения* пальчиков в месячном возрасте, а потом, 33 года спустя, он создал театр-лабораторию ДИКЛОН и вот уже 34 года наблюдает, изучает природу этих движений.

Ю. В. Кретов вспоминает:

«Моя мама неоднократно говорила мне в ответ на мои ранние воспоминания: «Не пугай меня, ты этого не можешь помнить, тебе был всего месяц…».

Что же было там такое, очень важное, чего я не мог помнить? Я сидел у мамы на руках, мне был всего месяц, и я все время наблюдал за своими пальчиками, которые двигались **сами по себе.** ***Понятия «движение» у меня тогда не было, как и других понятий, поскольку вербальных смыслов для меня вообще тогда еще не существовало…. Но движения пальчиков сохранились в моей памяти».***

А в 1987 году, собрав труппу молодых ребят-девчат, Ю. В. Кретов начал свою работу с движениями. Вот что о начале исследовательской работы рассказывает сам Юрий Васильевич:

«На первой репетиции я сказал ребятам: «Давайте начнем с простого. Сосредоточьтесь все, пожалуйста, на кончиках своих пальцев». Затем я начал наблюдать

свои пальцы, и они вдруг стали двигаться, совершая что-то подобное спиралям, и тянули меня за собой вперед. Тело подчинилось пальцам и, следуя за ними, совершило ряд движений.

Я попросил ребят повторить это — все повторили, и я предложил это все зафиксировать, запомнить. В течении непродолжительного времени, движения, проецируемые через пальцы, усложнились, их количество увеличилось… Так начался первый спектакль моего театра-лаборатории ДИКЛОН».

Цель книги — теоретическое обоснование созданной новой пространственно-временной модели театра. Попытка разобраться с «природой» необычного *движения* актёров ДИКЛОНа, используя существующие научные концепции.

Немного предыстории. В 2001 году мы попали на спектакль театра ДИКЛОН «Оранжевый сон Сальвадора Дали».

Первое, что поразило нас в спектакле — это гармоничное движение актёров, которые совершали общее завораживающее действо, двигаясь *«не глядя друг на друга»*. Глаз было не оторвать от непрерывности движений… Действие вызывало широкий спектр эмоций в зале. Затрагивало какие-то потаённые, сокровенные уголки в душе, в памяти, хотя на сцене была только музыка, какие-то звуки и движение при полном отсутствии слов.

Итак, в чём секрет «*движений*» актёров ДИКЛОНА? А секрет есть. Предупреждаем, что он не лежит на поверхности.

Что же поразило младенца Юру в движениях пальчиков? Что такое значимое для себя он увидел, если эти «движения» на много лет привлекли его внимание?

Почему первый цикл спектаклей «ДИКЛОНА» называется «Мерцания»? Какое «мерцание» увидел Кретов? Не то ли

это «мерцание», которое потом, «всюду и во всём», обнаружил русский физик Симон Шноль в 80-х годах прошлого столетия?

Шноль открыл, что «каждый единичный атом, каждая единичная молекула и каждый энергетический импульс на Земле, **одновременно** проходит через одинаковое „мерцание“ на крошечном или квантовом уровне».

Получается, что учёный-физик Шноль совершил эпохальное открытие, меняющее развитие цивилизации, а гуманитарий, режиссёр Кретов «увидел» это «мерцание» и «показал» его в движениях человека! Разве это не поразительно уже само по себе?

Данная книга объясняет феномен движений театра ДИКЛОН с точки зрения теоретической модели американского учёного Дьюи Бернарда Ларсона «Структура физической Вселенной. Ничего кроме движения», в которой описаны все известные первичные элементы физической Вселенной и поставлены в правильное положение по отношению к системе в целом. Мы сделали то же самое — поставили новую модель Кретова «в правильное положение относительно системы в целом».

Даём краткое содержание по главам — своеобразный путеводитель. Можно пропускать сложные для вас вещи, а потом к ним возвращаться. Можно начать читать с конца, а потом прийти в начало. Материал, сложный по самой сути, излагается, по возможности, просто и образно.

Глава 1. Чтобы «примерить» теорию к движениям ДИКЛОНА, надо разобраться в сути «Структуры физической Вселенной, в которой нет ничего кроме движения». Рассмотрим её базовые понятия.

Глава 2. Геометрия движений на уровне атомов даёт образное понимание темы.

Глава 3. Исследования Ларсона составляют три тома и касаются косных (неживых) систем.

Нас интересуют *движения* живого человека, поэтому, мы продолжили идеи Ларсона на живые системы, и дополнили информацией от гениального русского учёного Ю. Бабикова.

Глава 4. *Теоретическую* модель Ларсона логично подтверждает *экспериментальное* исследование русского физика С. Э. Шноля.

Глава 5. Понимание СУТИ *движения во времени* раскрывает секрет пространственно-временной модели театра-лаборатории ДИКЛОН.

Особое внимание следует обратить на законы и принципы театра ДИКЛОН, выделенные жирным курсивом. В контексте рассматриваемых научных концепций сразу даётся прямая ссылка на соответствующий принцип театра.

Итак, Дьюи Бернард Ларсон, американский учёный, в 1959 году издал большой и сложный труд — «Систему Теории Обратной Взаимообусловленности Пространства и Времени (СТОВПВ)». [2]

Ларсон понял, что Вселенная — это не просто пространственно-временная структура вещества, как принято считать в традиционной науке. «Вселенная, в которой мы живем — не вселенная материи, а вселенная ДВИЖЕНИЯ, в которой основной реальностью является движение, а все физические реалии и явления, включая материю — просто проявления движения. А пространство и время — два взаимообусловленных и не существующих друг без друга аспекта движения, и не имеют никакого другого значения.

Все, что он сделал, это определил свойства, которыми обязательно должны обладать пространство и время во Вселенной, целиком проявленной из движения, и выразил их в форме ряда постулатов.

Фундаментальные постулаты теории Вселенной Движения:

Первый фундаментальный постулат: Физическая Вселенная целиком и полностью состоит из одного компонента — движения, существующего в трех измерениях, в дискретных единицах и с двумя взаимообусловленными аспектами — пространством и временем.

Второй фундаментальный постулат: Физическая вселенная описывается в терминах отношений обычной математики, ее первичные характеристики абсолютны, а геометрия евклидова.

Ларсон показал, что логико-математические следствия из этих постулатов *без привлечения дальнейших допущений* или экспериментальных результатов детально определяют теоретическую модель, во всех отношениях согласующуюся с наблюдаемой физической Вселенной.

Впервые в истории науки появилась доступная *теоретическая* система, удовлетворяющая критерию, выраженному Ричардом Шлегелем: «В значимом смысле, идеал науки — это единый набор принципов или ряд математических уравнений, из которых может быть выведен весь громадный процесс и структура природы». [3]

Одно из достижений системы Ларсона это — описание всех известных первичных элементов физической вселенной — частиц, атомов, и измененных форм, поставленных в *правильное положение* по отношению к системе в целом. Это меняет равновесие между теорией и экспериментом. Вместо того, чтобы отставать от экспериментального отдела науки, теоретическая система далеко впереди экспериментаторов.

«Она уже прошла проверку временем; то есть, теоретические выводы сравнивались с наблюдаемыми фактами в тысячах индивидуальных случаев, охватывающих почти

все основные области физической науки, и не было выявлено ни одного определенного несоответствия», — говорится в предисловии к последнему изданию трёхтомника Ларсона.

Итак, мы тоже предприняли попытку поставить необычные движения актёров театра ДИКЛОН в *правильное положение* по отношению к системе Ларсона и сразу обнаружилось удивительное совпадение.

Режиссёр Кретов говорит*: «Вот у нас в ДИКЛОНЕ я предлагал актёру начинать внутреннее движение очень медленно, наблюдая за ним, идя за ним. Наблюдение за актёром показало, что человек в пространстве двигается* дискретно*… Движение в какой-то момент как бы пропадает… идёт рывками».*

Ларсон постулирует мироздание, составленное из *дискретных* единиц *движения*, а Кретов «увидел», что *анатомия движения человека* именно такая — дискретная!

«Но это не значит, что движение происходит в виде ряда прыжков. Основное движение — это *последовательность*, в которой знакомая последовательность времени сопровождается аналогичной последовательностью пространства. Завершение одной единицы последовательности сразу же сопровождается возникновением другой, без перерыва. В качестве аналогии можно рассмотреть цепь. Хотя цепь существует в виде отдельных единиц, она является *непрерывной* структурой, а не соседством отдельных единиц».

ГЛАВА 1
ВЫБОРКА БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ СИСТЕМЫ ЛАРСОНА

Когда движение — это *единственная* составляющая физической вселенной, пространство и время уже не могут существовать по отдельности; они существуют только в связи с движением. При таких условиях *уравнение движения* является законченным определением роли пространства и времени: V=s/t, где пространство представлено числителем, время знаменателем, а выражение s/t является скоростью или быстродействием, измерением движения.

Первый вывод из постулатов — открытие *естественной системы отсчета* во Вселенной Движения, которая является движущейся системой, а не стационарной — очень значимое открытие. Движение есть всегда! Пустая вселенная движения невозможна.

Каждая *единица движения* состоит из одной единицы пространства в соединении с одной единицей времени. То есть, б*азовое движение Вселенной является движением с единичной скоростью (скоростью света)».*

В современной научной практике *начало отсчета*, от которого производятся все измерения скорости, отождествляется с математическим нулем — стационарной точкой в системе отсчета.

А начало системы отсчета физических величин во *вселенной движения* — не нулевая скорость, а скорость, равная единице. Вся физическая активность, происходящая в системе движений, составляющих вселенную, начинается с единицы, а не с нуля. Следовательно, истинные скорости, действующие в базовых физических взаимодействиях, могут корректно измеряться только в терминах отклонения *больше* или *меньше* единицы, иначе вся вселенная была бы

невыразительным единообразием. (Речь идёт только о скорости движений, о быстроте действия).

Ларсон обозначил границу между мирами разных скоростей и разделил движение на *движение в пространстве* и *движение во времени*.

«Если скорость равна одной единице пространства за n единиц времени, (1/n), тогда, движение со скоростью меньше единицы является *движением в пространстве*. Вселенная такого вида движения (со скоростями, не превышающими скорость света) является *физической реальностью*.

Движение со скоростью больше единицы, (n/1), является *движением во времени*.

А движение естественной системы отсчета относительно любой фиксированной пространственной системы отсчета обладает положительной скалярной величиной, но не обладает направлением.

Отметим, что важность понимания этого чёткого разделения на «два мира» является ключевым положением для понимания сути анатомии движения: **каждое движение и, следовательно, каждый физический объект (проявление движения) обладает как положением в трехмерном пространстве, так и в трехмерном времени, и никакая пространственная система отсчета не способна представлять оба положения *одновременно*.**

Поскольку Ларсон работает в терминах движения, желательно установить связь между концепцией силы и движения.

«Во вселенной движения сила — это всегда движение или аспект движения. С этой целью рассмотрим ситуацию, в которой объект движется в одном направлении с определенной быстротой, и с равной скоростью в противоположном направлении. Общее изменение положения объекта

равно нулю. Вместо того чтобы рассматривать ситуацию в терминах двух противоположных движений, удобнее говорить, что объект неподвижен в результате столкновения *двух сил*, создающих движение в противоположных направлениях. На этом основании мы определяем силу как нечто, создающее движение, если этому не препятствуют никакие другие силы.

Итак, сила — это просто особый способ рассмотрения движения».

Отметим ещё один тонкий момент.

Когда мы рассматриваем ситуацию в ее истинном свете — как комбинацию движений, сразу очевидно, что такой вещи, как постоянная сила, не существует. Любая сила должна уменьшаться, когда достигается скорость движения, из которого она возникает.

Например, последовательность естественной системы отсчета — это движение с единицей скорости. Если сила (то есть, влияние) последовательности прикладывается для преодоления сопротивления движению (инерция массы), это сразу же сведет скорость массы к скорости самой последовательности — единице скорости. Но тенденция добавлять скорость объекту, уже движущемуся на высокой скорости, не эквивалентна тенденции передачи скорости телу, пребывающему в покое. Если объект уже движется с единицей скорости, сила за счет последовательности естественной системы отсчета вообще не действует, а ее величина равна нулю.

Таким образом, полное действие любой силы достигается только тогда, когда сила действует на тело, пребывающее *в покое.*

В ДИКЛОНЕ замечена эта точка покоя — разрыв в дискретном движении, покой в ней достигается внутренней концентрацией актёра.

Более того, движение далее идёт с отталкиванием от точки возникновения независимого движения во времени. *(станет понятно ниже)*

Издавна гравитация считалась одной известной общей силой, хотя имелось много физических явлений, которые невозможно объяснить на основе лишь одной гравитации. Система Ларсона обнаружила существование *второй общей силы*, которая воссоздала упущенный кусок головоломки.

Самое важное, что сделал Ларсон для понимания системы движений, составляющих физическую вселенную — соотнёс *базовые движения* нашей физической вселенной с *естественной системой отсчета*, которая является *движущейся* системой, и, тем самым, устранил путаницу, создаваемую использованием фиксированной системы координат.

Но следует понимать, что ни одна система отсчета не обладает никакими физическими свойствами, как и никакое физическое действие не влияет на систему отсчета. Такая система — просто конструкция: способ, посредством которого физические действия могут быть представлены в удобной форме. Уместной аналогией является система координат на листе миллиметровки.

Точкой отсчета каждого из движений является точка его появления. Отсюда следует, что в традиционной *фиксированной системе отсчета* движения могут быть представлены лишь посредством множества *точек отсчета.*

Как *гравитация* двигает все единицы или совокупности материи *внутрь,* так последовательность естественной системы отсчета по отношению к стационарной двигает материальные единицы и совокупности *вовне.*

Причём, это естественное движение присутствует всегда, поэтому *каждое* движение включает единичный на-

ружный компонент. Но постулат дискретной единицы препятствует любому добавлению к действующей единице, следовательно, *независимое движение* вовне невозможно. Все независимое движение должно обладать общей величиной, направленной *вовнутрь*. (Результирующее движение — это *вращение*).

«Гравитационная сила действует мгновенно, без промежуточной среды, и ее невозможно устранить или изменить». Можно сказать, что это сила определяет *положение* массы в пространстве. Это внутреннее неотъемлемое движение атомов и частиц.

Гравитация — это не действие одной массы на другую, это действие всех на всех.

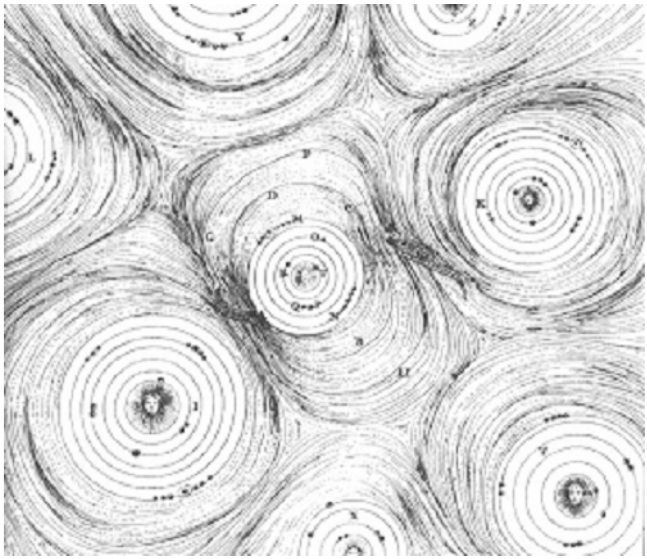

Рис. 1. Иллюстрация мира по Декарту в использовании небесных и земных глобусов и сфер в соответствии с различными системами мира.

Предлагаем очень образную «иллюстрацию мира по Декарту в использовании небесных и земных глобусов и сфер, в соответствии с различными системами мира». (рис.1). Для Рене Декарта (1596—1650) могут существовать только контактные действия. Пустоты не существует, пространство заполнено «вихрями» «тонкой материи», которые «сжимают» планеты и навязывают им криволинейные движения. [5]

Получается, что закон театра ДИКЛОН — «двигаться, не глядя в глаза партнёрам по сцене», — это проявление закона гравитации в действии! (Действие всех на всех). ***А движения актеров, чутко улавливающих окружение, гармоничны, взаимосвязаны и непрерывны…***

Следует признать, что движения актёров ДИКЛОНа являются физическими феноменами, (независимыми движениями), а не выдуманным движением, введенным использованием стационарной системы отсчета.

Независимые единицы движения накладываются на движущийся фон. Будучи единицами одного и того же вида, они *взаимодействуют* с единицами фонового движения, а не отделяются от фона пространства-времени, как в теориях, основанных на концепции «материи». Все физические процессы вселенной включают непрерывные серии взаимодействий векторных и скалярных движений.

Осознание существования скалярного движения радикально меняет физическую картину мира. [4]

Скалярное движение обладает только величиной и может существовать в *трех* измерениях физической вселенной. Величина лишь одного из измерений скалярного движения может в пространстве выделяться посредством введения направления. Этот прием сводит одномерную скалярную вели-

чину к трем ортогонально направленным *подвеличинам,* векторам.

Гравитация — это трехмерное скалярное движение.

Гравитация, статическое электричество и магнитостатика — явления одного и того же рода. Они отличаются друг от друга лишь числом действующих скалярных измерений.

Рассмотрим взаимодействие измерений между электричеством и магнетизмом.

Электрический ток — это одномерный поток единиц (электронов) в трехмерных объектах. Из этого следует, что взаимодействие должно оставлять двумерный скалярный остаток, перпендикулярный к потоку тока. Такой остаток существует, и процесс, который приводит к его существованию — *электромагнетизм.*

Из тех же допущений следует, что эквивалент двумерного скалярного движения в трехмерном объекте оставляет остаток в виде одномерного скалярного движения. Это взаимодействие может определяться как феномен *электромагнитной индукции*, а остаток — как *электрический ток.*

Особый вклад *магнетизма* в том, что за счет промежуточного положения между одномерными и трехмерными феноменами он связывает воедино все полотно теории скалярного движения. (Рис.2 следующей главы может помочь пониманию сказанного).

Термины «электрический» и «магнитный» используются Ларсоном как синонимы для «скалярно одномерного» и «скалярного двумерного» движений для простоты понимания смысла в дальнейшем изложении.

Одномерное движение незаряженных электронов определяется как *электрический* ток, одномерная вибрация вращения — как *электрический* заряд. *Магнитный заряд* — это двумерное вращательно распределенное скалярное движение вибрационного характера.

Итак, поток заряженных электронов в проводнике, *(временнАя* структура), следует тому же пути движения, что и поток незаряженных электронов. Но заряженные электроны обладают свойством, которым не обладают их незаряженные двойники. Они могут свободно двигаться в гравитационных полях пространства продолжений, создавая электромагнитные феномены, соответствующие влияниям потока тока в проводниках.

Но кроме электромагнитной природы там есть *магнитные заряды*!

«Как только осознается, что магнитостатические явления возникают за счет магнитных зарядов, и что такой заряд является видом движения (вибрацией вращения), ситуация проясняется почти автоматически.

Далее мы обнаружим, что одномерное вращение связано с электрическими явлениями, а двумерное — с магнитными.

Имеются *электрические заряды*, являющиеся одномерными вибрациями вращения, действующими противоположно одномерным вращениям.

Существуют и *магнитные заряды* — двумерные вибрации вращения, действующие противоположно двумерным вращениям. Феномены, возникающие за счет зарядов такой природы, относятся к магнитостатике. Электромагнетизм — это еще один двумерный феномен, включающий движение непрерывной, а не вибрационной природы.

Двухмерность — вот ключ к пониманию магнитных отношений. Отсутствие осознания базовой характеристики магнетизма — одна из основных причин, создающих путаницу, существующую во многих сферах магнитной теории.

Два измерения магнитного заряда и электромагнетизма являются, конечно, *скалярными измерениями*. Движение компонентов во втором измерении невозможно предста-

вить напрямую в традиционной пространственной системе отсчета, но они обладают наблюдаемыми косвенными влияниями, особенно на действующие величины.

Вибрационная природа электростатических и магнитостатических движений резко отличает их от непрерывных движений, вовлеченных в электрический ток и электромагнетизм. Магнитостатика похожа на электромагнетизм тем, что определяющим фактором является ряд действующих измерений. Она похожа на электростатику тем, что определяющим фактором является вибрационный характер движения.

Добавим, что благодаря симметрии пространства и времени в этой вселенной каждый вид силы (движения) обладает противоположно направленным партнером. Гравитация не исключение, она имеет место, как в пространстве, так и во времени. Следовательно, она подвергается тому же дифференцированию между положительным и отрицательным, что и дифференциация, которую мы обнаруживаем в электрических силах. Но в материальном секторе вселенной итоговое гравитационное влияние всегда происходит *в пространстве*, то есть, отсутствует действующая отрицательная гравитация. В космическом секторе оно всегда происходит *во времени.* Но, поскольку гравитация трехмерна, не может быть пространственной дифференциации вида, который мы обнаруживаем в магнетизме.

ГЛАВА 2
ПРО АТОМЫ И ЧАСТИЦЫ

Важная концепция Ларсона такова: в атоме *нет частиц*. Атомы являются сложными движениями, субатомные частицы — менее сложными движениями той же общей природы, а фотоны — простыми движениями. Более сложные физические сущности строятся, наоборот, путем усложнения простых движений.

Значимость теоретического вывода Ларсона о том, что атомы и частицы материи являются системами вращательных движений в том, что больше не нужно привлекать помощь таинственных гипотетических сил, для объяснения, КАК части атома удерживаются вместе. Здесь нечего объяснять, поскольку атом не обладает отдельными частями. Это одна целостная единица, а отличительные характеристики каждого вида атома возникают из-за природы и величины нескольких отдельных *движений*, из которых состоит каждый атом». [2]

Рассмотрим подробно базовое движение *вращение*.

В трехмерной Вселенной вращение может происходить независимо в трех разных измерениях. Но геометрия накладывает некоторые ограничения.

Фотон не может вращаться вдоль линии вибрации как оси. Но он может вращаться вокруг одной или двух осей, перпендикулярных линии вибрации и друг другу. Вращение одномерного фотона вокруг одной оси, перпендикулярной к линии вибрации, создает *двумерную* фигуру — диск. Вращение диска вокруг второй доступной оси создает *трехмерную* фигуру — сферу. Хотя в целях описания два измерения базового вращения рассматривались отдельно, следует понять: *двух одномерных вращений не существует, есть одно двумерное вращение*. Эта особенность оказывает значимое влияние на свойства комбинаций вращения.

Итак, базовое вращение атома или частицы двумерно, и совершается со скалярным направлением вовнутрь.

После того, когда уже имеется двумерное вращение, всей комбинации вибрационных и вращательных движений можно придать вращение вокруг третьей оси, которое со скалярной точки зрения тоже движется вовнутрь, но противоположно двумерному вращению.

Таким образом, вращающаяся система состоит из двумерно вращающегося фотона с обратным вращением в третьем измерении или без него.

Атом — это двойная вращающаяся система *фотонов*, имеющая электрическое и магнитное смещение).

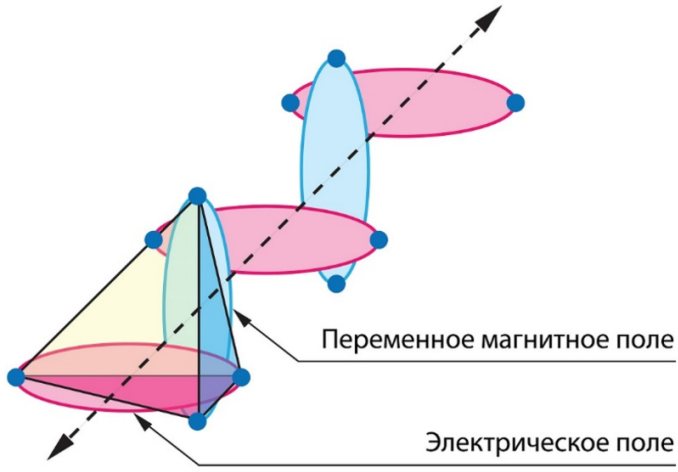

Рисунок 2. Электромагнитная волна формирует «скрытый» (потенциальный) тетраэдр. (Рис. А. Батухтина)

Очень образно эти сложнейшие вещи представил в своей работающей модели квантовой физики Род Джонсон в 1996 году. [6]

Потрясающе много загадок квантовой механики он мог объяснить с помощью геометрии, включая постоянную Планка, постоянную тонкой структуры, соотношение между сильным и слабым взаимодействием, структуру фотона и многое другое. Не зная ничего о модели Ларсона, Джонсон независимо разработал аналогичную концепцию.

Согласно модели Джонсона, существует параллельная реальность, которая непрерывно пересекается с нашей реальностью в каждом атоме, на самом крошечном уровне. Каждый атом обладает одной геометрией в нашей реальности и противоположной, обратной геометрией в параллельной реальности. **Две геометрии вращаются в противоположных направлениях внутри друг друга**. (Ларсон: «Благодаря симметрии пространства и времени в этой вселенной каждый вид силы (движения) обладает противоположно направленным партнером»). Каждая стадия этого процесса проводит вас через разные элементы.

«Рассмотрим основные положения модели Джонсона:

• На квантовом уровне тетраэдр и октаэдр вращаются в противоположных направлениях внутри друг друга.

• Оба они обладают сферической симметрией вокруг общего центра.

• Тетраэдр и октаэдр представляют два первичных уровня плотности эфира, которые должны быть во Вселенной.

• Поле октаэдра совершенно размещается в центре поля тетраэдра, поэтому диаметр октаэдра меньше, что можно видеть на рис. 3

Рисунок 3 демонстрирует октаэдр внутри переплетенного тетраэдра, который, в свою очередь, находится внутри куба. Конечно, в этой форме две геометрии полностью сба-

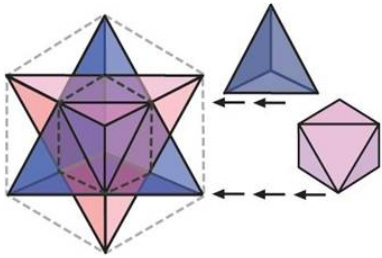

Рис. 3. Октаэдр (справа) и его расположение внутри переплетенного тетраэдра.

лансированы и совмещены. Однако самая важная часть физики Джонсона — увидеть, что октаэдр «отсоединен» и действует отдельно от поля тетраэдра посредством вращения в противоположном направлении.

Имеется лишь *восемь* возможных «фазовых» положений, в которых две геометрии могут умещаться друг в друге прежде, чем снова достигнут гармонии, наблюдаемой выше.

Чтобы обрести фазовое положение, две геометрии должны иметь какую-то степень прямого контакта друг с другом, либо ребро к ребру, либо вершина с вершиной. Графически это иллюстрируется на нижеприведенной «фазовой» схеме:

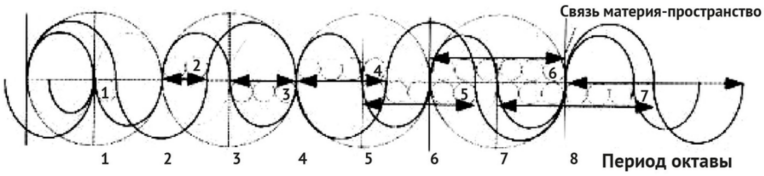

Рис. 4. Восемь «фазовых положений», созданных вращением октаэдра и тетраэдра в противоположных направлениях.

На схеме мы видим две основные волны: меньшая волна, которая укладывается в каждую из четырех главных окружностей, представляет собой вращение октаэдра, большая волна вне границ главной окружности представляет собой вращение тетраэдра в противоположном направлении».

Кретов говорит: ***«Важное открытие того периода. Мы обнаружили, что если рука вслед за ладошкой со сложенными пальчиками начинает вращаться по кругу при неподвижном торсе, то ладошке приходится как будто ввинчиваться /вовнутрь/. Однако, как только мы прекращали ввинчиваться, но продолжали движение по кругу, то начинало вращаться вокруг ладошки все тело /в обратную сторону — вовне. Как будто оттолкнувшись от невидимой опоры/. Если тело останавливало вращение, ладошка перехватывала движение по кругу, всякий раз возвращаясь к ввинчиванию вовнутрь».***

Роберт Мун, американский физик, занимаясь разработкой атомной бомбы в рамках Манхэттенского Проекта, обнаружил интересную геометрию в ядре атома, с помощью которой смог объяснить все в Периодической Таблице. [7]

«В 1986 году Р. Мун осознал, что геометрия — это ключ к пониманию квантовой физики, и что она является *геометрией во времени, а не только в пространстве*. Это значит: когда вы движетесь в пространстве или во времени, вам приходится проходить через геометрию. Вы движетесь не в виде плавной кривой, вам необходимо перескакивать через одно количество пространства или одно количество времени прежде, чем вы сможете попасть в другое. Научный термин подобного вида *движения — квантованное*. Мун очертил свою концепцию квантования пространства и времени в лекции в 1987 году. Тем самым он подтвердил концепцию Ларсона о дискретности единиц пространства и времени.

«Иными словами, у вас *есть квантование пространства и времени*. Это как удар молнии. Затем следующее потрясение: если пространство намерено быть квантованным, оно должно быть квантовано с самой высокой степенью симметрии. И это сразу же приводит к Платоновым Твердым Телам», — пишет Мун. [7]

Суть того, что открыл Мун: *те же геометрические формы, которые мы видим в расширении Земли, появляются и в ядре атома.* Более того, согласно модели Муна, внутри ядра одновременно может гнездиться больше, чем одна геометрическая форма — одна в другой.

Согласно модели Муна, в атоме *нет частиц*. Атомы можно представлять в виде геометрических паттернов потока внутри жидкообразной по своим свойствам энергии поля Источника. Когда увеличивается частота вибрации, геометрия усложняется. Понимая этот принцип, мы приходим к преобразованию элементов.

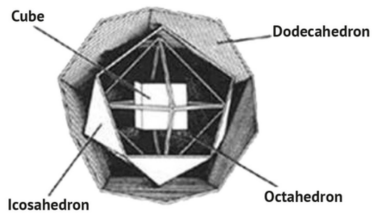

Рис.5. Рисунок модели атома, который выложен в интернет с разрешения Р. Муна.

Именно эта геометрия определяет, сколько протонов наши ученые обнаружат в любом атоме. Трюк в том, чтобы

сосчитать количество вершин в каждом из Платоновых Твердых Тел. У куба восемь вершин, у октаэдра — шесть, у икосаэдра — двенадцать и у додекаэдра — двадцать, всего 46. В модели Муна это первая половина элементов, *естественно* появляющихся в Периодической Таблице. Ученый знал, что в природе существует всего 92 элемента или два раза по 46. Поэтому он считал, что каждый атом весом 47 или выше является комбинацией *двух загнездованных геометрий*, *связанных сторонами* и становящимся все более и более нестабильным.

Мун не включил в группирование тетраэдр. Он считает, что поскольку *геометрической противоположностью тетраэдра является тетраэдр*, он играет другую роль.

Когда мы пользуемся моделью Муна, происходят интересные вещи. Первой завершенной оболочкой в ядре является *куб* с восемью протонами. Это соответствует кислороду, который высоко стабилен. Он составляет 62,55% всех атомов в земной коре и является самым важным элементом для поддержания жизни на Земле».

Здесь уместно добавить исследования Теда Винтера. В своей книге «Математика Сердца» он показал, что молекула ДНК представляет собой вращающийся *куб*. При повороте куба последовательно на *72 градуса* по определённой модели, получается икосаэдр, который, в свою очередь, составляет пару додекаэдру. Икосаэдр-додекаэдр-икосаэдр-додекаэдр. [8]

Полагаем, что *угол поворота в 72 градуса* выбран неспроста.

Учёные НАСА заметили, что с движениями космических аппаратов происходит нечто очень странное. Когда аппараты облетали Землю для набора скорости для выхода в космос, они либо замедлялись, либо ускорялись, в зависимости

от направления движения. В качестве примера, аппарат NEAR (Шумейкер) в 2008 году двигался к Земле под углом 20° южной широты и удалялся от нее *под углом 72°* северной широты. Такая траектория вынудила его лететь на 13 мм в секунду *быстрее*, чем предполагалось. Эффект замечен с крайней точностью. НАСА воспользовалось радиоволнами, отскакивающими от аппарата, и смогло измерить скорость с точностью до миллиметра в секунду. Значит ли это, что, вращаясь вокруг Земли, космические аппараты всегда ускоряются или замедляются? Странно, но нет.

Возникает вопрос — не потому ли был использован угол 72 градуса при создании молекулы ДНК, чтобы она обеспечивала максимальную скорость движения энергий по своим граням? Русские ученые обнаружили, что наша ДНК может создавать невидимые, структурированные паттерны в вакууме космического пространства, тем самым сотворяя намагниченные пространственно-временные туннели (микроскопические эквиваленты так называемых мостов Эйнштейна-Розена по соседству с «черными дырами», оставленными сгоревшими звездами). Это туннелевидные связи между разными областями вселенной, через которые может передаваться информация вне времени и пространства.

Отметим одну деталь — Дэн Винтер использовал Геометрическую Таблицу Элементов английского химика и физика Сэра Уильяма Крукса (1832—1919гг) в своём исследовании структуры молекулы ДНК.

Крукс считал, что вся Вселенная построена из жидкообразных кружащихся вихрей внутри поля Источника. А атомы и молекулы — это вихри внутри гравитации.

Очень образно эти вихри показаны в атомной таблице английского химика и физика Сэра Уильяма Крукса, где Платоновы формы вмещают вихревые конуса, определенные симметричными группами (валентностью). [9]

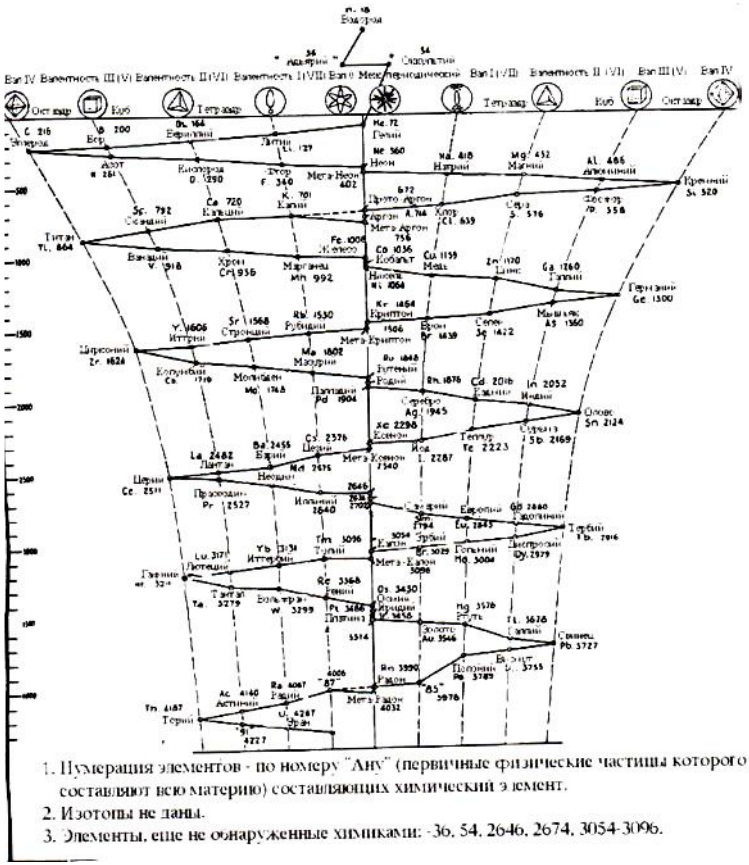

Рис. 6. Геометрическая Таблица Элементов Сэра Уильяма Крукса. Несмотря на плохое качество, она таит в себе динамику, тот «вихрь», о котором говорил Крукс.

Таблица читается сверху вниз, и первый элемент, ниже двух кругов в центре, — гелий, затем линия движется к каждому последующему элементу. Масштаб слева — ряд угловых измерений, начинающихся с 0 на верхней линии и отсчитываемых единицами в 10° для каждой линии. Числа

градусов, обозначенных на шкале, — 50, 100, 150, 200, 250, 300, 350 и 400. Теория Сэра Крукса включает ряд угловых поворотов или переводов элементов в терминах их геометрии, когда мы движемся от одного элемента к другому. (Можно видеть, что волна в основном прямая, временами на линии есть «понижения», по-видимому, соответствующие большему угловому повороту, который пришлось сделать.)

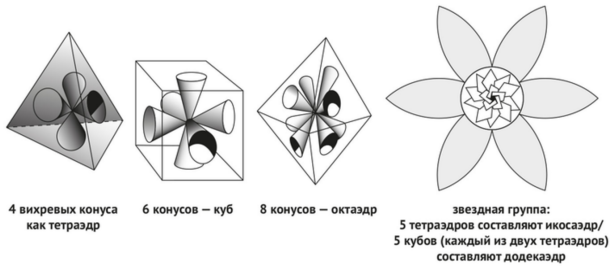

Рис. 7. Вихревые конусы в геометрических фигурах по Сэру Уильяму Круксу.

В атоме существуют «гнезда» Платоновых Твердых Тел, одно тело для каждой основной сферы в «гнезде». На разных уровнях валентности «гнезда» электронных облаков сосуществуют. Платоновы Твердые Тела формируют энергетическую структуру и каркас, по которому должна течь эфирная энергия, поскольку она «спешит» в положительный центр атома, где давление низкое. Отсюда, мы рассматриваем каждую грань Платоновых Тел как воронку, через которую должна проходить энергия, создавая то, что Тед Винтер назвал «вихревыми конусами».

Он считал, что лишь форма объекта определяет, *как* течет жидкообразная энергия. Некоторые формы могут созда-

вать мощные потоки, просто своим существованием, вынуждая их действовать как машины без движущихся частей. Например, форма пирамиды создаёт вихревые потоки, показывает пиктограмма на поле в Англии 12.07.2020г. Сомерсет, Уилтшир.

Кретов: «Таким образом действуют пирамиды, создавая вихревые потоки».

Рис.8. Пиктограмма на поле от 12.07.2020г. Сомерсет, Уилтшир.

Именно этот секрет пытались сохранить для нас наши предки, создав вот такие фигурки. (рис.9)

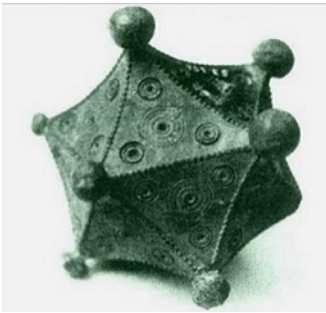

Рис. 9. Римский икосаэдр, найденный Бенно Артманом (georgehart.com)

Такие артефакты археологи находят в большом количестве в разных местах по всей планете. Часто они лежат в шкатулках с другими ценностями, будучи просто металлическими. Значит, в древности люди их высоко ценили и как-то использовали.

Следует отметить шары-сферы в углах фигурки. Это и есть та часть головоломки, в которой *скрыто движение во времени.*

ГЛАВА 3
ЗАКОНЫ ВСЕЛЕННОЙ ДВИЖЕНИЯ ЛАРСОНА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ И НА ЖИВЫЕ СИСТЕМЫ

Жизнь любой замкнутой планетной экосистемы в своей основе базируется на совокупности характерной для данной планеты элементной базы и внешних условий.

Закон и система Менделеева лежат в основе современного учения о строении вещества, играют первостепенную роль в изучении всего многообразия химических веществ и в синтезе *новых* элементов. Именно системность Таблицы позволяет делать *теоретический* прогноз элементной базы нашей планеты.

Многие учёные пытались найти этот закон, включая и Ларсона.

Ларсон убедительно продемонстрировал, что комбинации вращения, существующие теоретически, могут индивидуально отождествляться с атомами химических элементов и частицами, которые наблюдаются в физической Вселенной.

Показал, что атом — это двойная вращающаяся система *фотонов*, имеющая электрическое и магнитное смещение.

Ларсон выявил закономерность: если n- число единиц электрического смещения атома, то магнитное смещение n эквивалентно $2n^2$ единиц электрического смещения. Это позволило ему пересмотреть Таблицу периодической системы элементов Менделеева и составить её в новой удобной графической форме. [2]

Известно, что Д. И. Менделеев основывал распределение в своей Таблице на отношениях, существующих в *восьмиэлементных* группах вращения, что убедительно продемонстрировала и геометрия атома Рода Джонсона (см. рис.4).

Чтобы построить полную и точную Таблицу Ларсону потребовалось лишь продлить процедуру пересмотра еще на пару шагов и создать таблицу на основе самых больших *магнитных* групп — 32-элементных, включающих в себя и 18-элементные магнитные группы. Были рассмотрены условия, при которых элементы стабильны до номера 117. «Далее идут высоко радиоактивные, *нестабильные* в земных условиях, элементы», — писал Ларсон в то время.

Сейчас многое изменилось. В 70-е годы Р. Мун знал, что в природе существует всего 92 элемента, затем Ларсон теоретически расширил Таблицу до 117 элементов, а к 2000 году экспериментально была открыта серия новых элементов.

Здесь следует упомянуть об открытии элемента №118, а также об открытии «острова стабильности» сверхтяжёлых ядер, сделанное Ю. Ц. Оганесяном в 2001 году, научным руководителем Лаборатории ядерных реакций им. Г. Н. Флёрова в Объединённом институте ядерных исследований (Дубна). [10]

Коснёмся подробнее истории этого открытия, поскольку *эксперименты* показали, что *атомы имеют внутреннюю структуру,* подтвердив теоретические выводы Вселенной Движения Ларсона.

Ещё при жизни Г. Н. Флерова его командой было обнаружено, что у ядра урана есть еще один период полураспада спонтанного деления. Он измеряется не триллионами лет, а долями микросекунды. Значит, ядро — вовсе не аморфное тело, подобное жидкой капле по идее Гамова, а имеет внутреннюю структуру. В поисках объяснения этого и возникла гипотеза о существовании «островов стабильности». Согласно гипотезе, с увеличением массы ядра время жизни элемента не обязательно сокращается. Значит, *наш материальный мир вовсе не растворяется в море нестабильности сразу*

после 100-го элемента. Так началась трансурановая гонка и поиск загадочных «островов».

О своём открытии академик Ю. Ц. Оганесян говорит так: «Одним элементом больше, одним меньше. Это ничего не меняет. А вот *факт существования „острова стабильности“ меняет мировоззрение. Мы показали экспериментально, что он существует.* Этот эксперимент повторяли потом во всех лабораториях мира в течение восьми лет. И полностью подтвердили наши результаты». Академик Ю. Ц. Оганесян утверждает, что в природе существует периодичность появления таких островов стабильности сверхтяжёлых ядер. Найдена методика их обнаружения, необходимо лишь создать более чувствительные приборы.

Возвращаемся к Периодической системе.

Отметим, что для того, чтобы разобраться в устройстве живой клетки, достаточно знать пять главных *биогенных* (то есть образующих жизнь) химических элементов. Это водород, кислород, азот, углерод и фосфор. Самое главное, что нам нужно знать о любом химическом элементе — это его *валентность*, то есть число ковалентных связей, которые может образовать его атом. Валентность водорода равна 1, кислорода — 2, азота — 3, углерода — 4 и фосфора — 5.

Ларсон исследовал 4 ковалентные связи, дополняя Менделеева. Но он не учёл пятивалентный фосфор.

Мы осмелились сделать ещё один шаг по логической цепочке Д. Ларсона (формуле $2n^2$), и тогда в таблице Менделеева у нас получилось 159 элементов. А, следуя логике исследований Оганесяна, следующий «остров стабильности» высокорадиоактивных элементов следует искать в районе *50-тиэлементной* группы, где атомные номера этой новой «группы стабильности» должны примыкать к трансурановому элементу 160 снизу. Эта идея будоражила нас, требовала найти подтверждение.

И такой «остров стабильности» обнаружился! О нём написал гениальный русский учёный Ю. А. Бабиков, известный только узкому кругу специалистов как Главный конструктор серии бронеавтомобилей, родоначальник нового класса российских специальных бронированных транспортных средств. На протяжении длительного времени занимался самостоятельными исследованиями в области естественных наук. Им создана новая гипотеза строения Земли и Вселенной, места и роли человека в окружающем мире. В своей книге «Мировоззрение или Возвращение Прометея» он назвал количество элементов Таблицы Менделеева равным 159, добавив в неё элементы тероиды. [11]

К тероидам Бабиков пришёл в поисках подтверждения гипотезы строения Земли. Он составил очень подробную таблицу предполагаемых физико-механических свойств тероидов — стабильных трансурановых элементов от №143 до №159.

«У всех тероидов очень высокие плотность и температура плавления, что подтверждает предположение о том, что с первых дней возникновения планеты тяжелые элементы под действием сил гравитации *утонули в расплавленной материи и опустились вниз*: ядра планет могут состоять только из тероидов, а кора планет только из более легких элементов, включая железо и никель, которых в ядре планеты никогда не было.

…Именно тероиды лежат в основе жизни любой замкнутой планетной экосистемы. Для каждой системы выбирается свой тероид. Основе любой биологической формы должен соответствовать какой-то элемент неорганической природы, иначе не будет связи живого с неживым. Для нашей планеты в качестве прототипа нуклеиновых кислот был выбран тероид №157, ключ кода жизни и планеты Земля. Для других систем выбирается другой тероид.

Эти металлы (тероиды) имеют *микроволоконную структуру*, отличающуюся от привычной нам кристаллической. Стабильность тероидов обусловлена у них наличием *двойной электронной оболочки*, второй слой которой образован неизвестной пока земной науке элементарной частицей класса лептонов — витоном. Эти внешние оболочки влияют и на периоды полураспада. Витон — важнейшая элементарная частица — основа биологических полей и энергии биологической жизни планеты.

Витон: от латинского vita — жизнь, название дано Бабиковым. ВИТОН: — ve — элементарная частица. Масса по электрону — 0,62 m электрона. Заряд — 0 (ноль). Форма орбиты — эллипс, в одном из фокусов которого находится электрон, т.е. витон относительно ядра — спутник второго порядка и вращается около электрона, вокруг которого может быть до 8 витонов. Коэффициент энергонасыщенности витона относительно электрона — 6. Витон подчиняется всем законам волновой теории для элементарных частиц. Скорость распространения витонного поля относительно скорости света — 4С (4 скорости света в вакууме). Плотность информационного поля витона относительно электрона — 105 (вместо 1 байт информации «по электрону», можно заложить в тот же объем 100 килобайт информации).

Тероиды способны *превращать неживое в живое* и использовались при проектировании биосфер планет в качестве прототипа структуры ДНК — основы биологических форм. Для синтеза живого из неживой материи достаточно *наличия выбранного тероида в химически чистой форме и программного обеспечения будущей живой биоформы.* В земных условиях синтез живой материи происходит *в водной смеси молекул белков* и начинается немедленно с момента внесения небольшого количества тероида.

Нас окружает сложный мир, и двойная оболочка атомных ядер тероидов является проявлением фактора пространственного сдвига в многомерном пространстве. Взаимное проникновение пространственных структур и их энергетических полей обеспечивают само наше существование и саму жизнь».

Идём дальше.

Ларсон говорит о существовании другой (космической) половины Вселенной, где скоростями являются скорости больше скорости света, и, соответственно, большие энергии единиц массы. А в физическом мире мы видим *прошлое* космической материи, соответствующее *самой старой материи* в материальном секторе». [2]

Бабиков утверждает, что элемент тероид №157 *изначально* провалился в ядро планеты, как самый тяжёлый. Период его распада 770.6 млрд лет, что гораздо больше возраста Земли.

Противоречия нет: тяжёлые тероиды провалились в ядро Земли изначально и соответствуют самой старой материи в материальном секторе.

Примечательно, что и Ларсон, и Бабиков упоминают о какой-то «зоне перехода».

Ларсон говорит о существовании *зоны перехода*, о двумерной природе движения в этой зоне.

Бабиков пишет о *зоне пространственного сдвига,* куда входят 17 верхних элементов-тероидов Периодической системы. Ещё он добавляет *элемент фосфор, как «мостик перехода».*

Витонная матрица живой клетки «подшивается» к молекуле нуклеиновой кислоты с помощью витонов фосфора, единственного из элементов верхних рядов Периодической системы, имеющего в своей структуре пять витонов на собственные 15 электронов. Фосфор принадлежит к классу

«пространственных проводников». Это «фосфорный мостик», в атоме которого происходит информационный обмен «электрон-витон». Электронный импульс преобразуется в витонный, и наоборот. [12]

ГЛАВА 4
ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОФЕССОРА С. ШНОЛЯ

Перейдём от теории к практике… Рассмотрим труды русского физика Симона Эльевича Шноля, который в 1951 году начал *экспериментальное* исследование, растянувшееся на 50 лет и описанное в его книге [13]. Исследования С. Шноля мало известны в научных и духовных кругах, хотя он публикует свои открытия в научных журналах, по крайней мере, с 1985 года.

Шноль работал с мышечными белками. Вкупе с общей теорией колебаний русских ученых Л. И. Мандельштама и А. А. Андронова, его исследование легло в основу новой науки — синергетики.

Синерге́тика — междисциплинарное, соединяющее вместе точные, естественные и гуманитарные науки направление, объясняющее образование и самоорганизацию моделей и структур в открытых системах, далеких от термодинамического равновесия. Википедия

Синергетическая картина мира принципиально отличается от физической, где объектом исследования являются системы *неживой* природы. Синергетика исследует системы *живой* и неживой природы. А предметом её изучения являются сложные *самоорганизующиеся* системы, основными свойствами которых являются открытость, необратимость, неравновесность, нелинейность и диссипативность (рассеяние). [14]

Следует отметить, что в настоящее время доказано два типа самоорганизации: для коллективных макросистем по И. Р. Пригожину, и для локальных систем (например, организма) по А. П. Руденко, где «В основе самоорганизации лежат неустойчивые (неравновесные) процессы». [15]

Именно такие флуктуации *неравновесных* процессов интересовали Шноля. Его исследование называлось так: «Попытка уменьшить разброс результатов при возможно более точном выполнении «измерений скорости гидролиза АТФ (АТФ-азной реакции), катализируемой белками мышц белками актомиозинового комплекса». Простыми словами, Шноль скрупулёзно изучал *движение* на молекулярном уровне.

Большинство ученых ожидает, что все физические, химические, биологические и радиоактивные процессы будут начинаться с небольших величин, монотонно нарастать до пика, а затем плавно скользить обратно к нулю по траектории, по которой поднимались вверх. Каждый раз, когда график не укладывается в плавную колоколообразную кривую, ученые, как их учили, отбрасывают данные посредством процесса, называемого перенормировкой.

Шноль решил не отбрасывать данные. Он обнаружил, что графики далеко не нормальные. Иногда реакции резко возрастают до максимальной интенсивности, затем падают почти до нуля. Потом, так же быстро снова взлетают к пику. За короткий период времени такая картина может повторяться *три раза подряд*. Поток вовсе не плавный. Патологическая честность не позволяла ему отбросить увиденное. Он занимался проверкой и перепроверкой и совершил поистине эпохальное открытие, меняющее развитие цивилизации.

Показательно, что Шноль проводил свои опыты *в водном* растворе белка мышц, где присутствовали все пять главных *биогенных* (то есть образующих жизнь) химических элементов. Это водород, кислород, азот, углерод и фосфор. Следует обратить внимание *на воду* и особенно на *фосфор*, который способен образовывать наибольшее число ковалентных связей. Тот фосфор *«мостика перехода»,* о котором говорил Ю. Бабиков.

Итак, сложились идеальные условия для будущих его открытий с необходимым и достаточным набором элементов в *водном* растворе.

«Обнаружив закономерности свойств мышечных белков, мы через несколько лет обнаружили, что они свойственны всем белкам, затем увидели те же закономерности в безбелковых химических реакциях, а потом стало ясно, что мы имеем дело с неспецифическим свойством самых разных, любых, процессов. Единственное *общее у процессов разной природы* было то, что они происходят в одном и том же пространстве-времени», — пишет Шноль в октябре 2008 года в предисловии к своей книге [13].

Суть опытов.

Шноль работал с мышечными белками. (Актомиозин — сложный белок мышечных волокон, обусловливающий их сократительную способность). Отслеживал *скорость* гидролиза АТФ. АТФ-азная реакция — процесс выделяемой при этом энергии.

АТФ (аденозинтрифосфат) представляет собой органическую молекулу с высокоэнергетическими связями, состоящими из аденинового кольца, рибозы и трех фосфатных групп. Он играет фундаментальную роль в обмене веществ, так как он транспортирует необходимую энергию для эффективного функционирования ряда клеточных процессов. Широко известен под термином «энергетическая валюта», поскольку его образование и использование происходит легко, что позволяет быстро «оплачивать» химические реакции, требующие энергии.

Хотя молекула невооруженным глазом мала и проста, она сохраняет значительное количество энергии в своих звеньях. Фосфатные группы имеют отрицательные заряды,

которые находятся в постоянном *отталкивании*, что делает его лабильным и легко разрушаемым звеном.

Гидролиз АТФ — это распад молекулы в присутствии воды. Благодаря этому процессу выделяемая энергия высвобождается. Эта молекула отвечает за обеспечение энергии, необходимой для большинства процессов, происходящих внутри клетки, от синтеза белка до *локомоции*. Кроме того, он *обеспечивает прохождение молекул через мембраны* и воздействует на передачу сигналов клетками.

Локомо́ция («передвижение», «движение с места») — перемещение животных (в том числе человека) в пространстве (в водной среде, воздушной среде, по твёрдой поверхности, в плотной среде), обусловленное их активными действиями. В физиологии человека локомоция — вид *двигательной деятельности*, связанный с активным перемещением в пространстве. Её результаты — *двигательные акты*. *Википедия*

Команда Шноля проводила опыты по одной и той же методике, но *во времени* получала разный разброс результатов.

Рис. 10. Иллюстрация спонтанных изменений («колебаний» с большой амплитудой) ферментативной — АТФ-азной активности в растворе актомиозина, в последовательных пробах. Опыт 5 октября 1957 г. Среднеквадратичная амплитуда «разброса результатов» в %% к средней величине равна 23%. По оси абсцисс — номера 15-секундных интервалов между пробами. По оси ординат — ферментативная (АТФ-азная) активность, в условных единицах.

Рис. 11. Гистограмма «распределение реализуемых величин в опыте 5 октября 1957 г. По оси ординат» — число проб с данной активностью.

Обнаруженный *дискретный* «разброс результатов измерений», при *одинаковой методике опытов*, свойственен *процессам любой природы* от биохимических реакций до радиоактивного распада. Замечено, что за короткий период

времени пики амплитуд могут повторяться *три раза* подряд. А *синхронизация* изменений молекул белков в растворах отражает важные свойства, могущие быть основой многих физиологических процессов.

«Правильных колебаний в моих опытах нет — есть флуктуации. Построение дифференциальных уравнений для изучаемых мною неравновесных процессов невозможно», — говорит Шноль.

Шноль проследил ход экспериментов от частной биохимии к общей физике. Обнаружил «конформационные колебания» белков мышц, «волны структурной перестройки воды».

После нескольких лет исследований, он «нарисовал» такую картину: Эти белки существуют в нескольких почти равновероятных состояниях — в разных конформациях макромолекул с разной ферментативной активностью. И эти **конформационные состояния переходят одно в другое** по аналогии с явлением полиморфной кристаллизации — **побеждает то одна, то другая форма.** В препарате проходят волны структурной перестройки — «конформационные колебания».

Конформа́ция молекулы («форма, построение, расположение») — пространственное расположение атомов в молекуле определённой конфигурации, обусловленное поворотом вокруг одной или нескольких одинарных сигма-связей. Википедия

«Очень показательна реакция Белоусова-Жаботинского, демонстрирующая колебательные режимы в неравновесной системе.

Генерал Б. П. Белоусов первым в 1951г. открыл замечательную реакцию — в растворе серной кислоты малоновая, лимонная, яблочная кислоты окисляются в реакции с $KBrO_3$ в присутствии катализатора — ионов церия (или марганца, или железа). Если для большей наглядности в реакционную

среду добавить комплекс железа и фенантролина, цвет раствора периодически изменяется от ярко-синего до красно-лилового и обратно. Глаз не отведешь! Наблюдающие эту реакцию даже дышать начинают невольно в такт изменениям цвета. [16]

Посредником, обеспечивающим синхронизацию конформационных перестроек во всем макрообъёме, Шноль считал волны структурной перестройки *воды*, возникающие при появлении и исчезновении гидрофобных и гидрофильных участков макромолекул (при «открывании и закрывании» складок-ртов на поверхности макромолекул белка).

Картина получалась стройной и могла служить основой объяснения механизма важных биологических явлений: ферментативного катализа, биологической подвижности, генерации и восприятия акустических и электромагнитных полей и. т. д. «Эта способность белков при необходимой структурной организации могла быть основой ритмической активности сердца, дыхания, летательных мышц насекомых и медленных колебаний, например, перистальтики кишечника» — писал Шноль.

Эти идеи Шноля были поддержаны С. Е. Севериным, Л. А. Блюменфельдом и Г. М. Франком, которому понравился образ молекул белков-ферментов, «жующих» субстраты. Картина эта также увлекла Д. С. Чернавского, и С. Э. Шноль вместе с ним и Ю. И. Хургиным в 1966 г. сформулировали концепцию «**белок-машина»** [17]

Позже, вышла книга Д. С. Чернавского «Белок-машина», где рассматривается вопрос, в чём принципиальное отличие макромолекулярных объектов живой природы от неживых объектов. Рассматривается белок — как физическое тело. [18]

Итак, Шноль увидел, (1) что условием осуществления таких «конформационных колебаний» должна быть *близость состояния системы к фазовому переходу,* к «критической точке», «когда радиус корреляций флуктуаций бесконечен».

(2) А любые физические, химические, биологические или радиоактивные реакции выглядят одинаково, если вы изображаете их в виде графика гистограммы в одно и то же время, хотя измерения выполняются в местах, удаленных друг от друга на тысячи километров. То есть каждый единичный атом, каждая единичная молекула и каждый энергетический импульс на Земле, одновременно проходит через одинаковое «*мерцание*» на крошечном или квантовом уровне.

Профессор Шноль эмпирически обнаружил момент перехода, когда *движение из пространства* переходит в *движение во времени* и вновь возвращается *в пространство*.

Как объяснить это? Он считает, что подобный эффект может создаваться «глобальным „мерцанием“ структуры пространства-времени». По-видимому, это происходит повсеместно, одинаково и одновременно. Пространство и время кружатся в странном танце, влияя на всех нас в масштабе всей Земли.

Фотографии Кирлиан прекрасно показывают наличие этого мерцания-свечения даже у камней. Величина свечения сильно зависит от того, живой объект, или неживой.

Что же *обеспечивает* этот переход и величину мерцания в нашем физическом мире?

Для систем *неживой* природы *вода* — это необходимое условие, обеспечивающие *синхронизацию* конформационных перестроек во всем макрообъёме. Отсюда напрашивается вывод, что вода *изначально* находится на каждой планете (так же, как тероиды в ядре).

Подтверждением служит свежее открытие: «Новое исследование, опубликованное в Science Advances, предполагает, что вода может естественным образом встречаться на планетах и не требует внешнего источника, такого как богатые водой астероиды. Исследование *переворачивает нынешнюю теорию о появлении воды с ног на голову.*

Анализ черного метеорита, возрастом 4,45 миллиарда лет, найденного в Северо-Западной Африке и получившего прозвище «Черная красавица», проведён профессором М. Биццарро и доцентом Ч. Дэн из Центра образования звезд и планет факультета здравоохранения и медицинских наук Копенгагенского университета». [19]

Но, оказалось, что для *живых* систем *воды* недостаточно.

В свете идей Ю. Бабикова, здесь важна роль *фосфорного* «мостика перехода», который также присутствовал в исследуемом Шнолем водном растворе белка.

Настало время открыть, что же такое увидел Юра в месячном возрасте?

Кретов: «Пальчики. Они мне казались живыми. Я не понимал, как они двигаются относительно меня. Они были отдельно от меня, и они были жи-вы-ми! Как это объяснить? Слово „живой“ — это же понятие. И тогда, почему-то, я это слово понимал. Они меняли форму: то они такие, то они такие… Ощущение живого и отдельного. Я понимал, не зная такого слова».

Теперь то мы понимаем, что он увидел «мерцание». И это так глубоко его поразило, что стало темой исследования на всю жизнь. Отсюда родился театр-лаборатория, и первые его спектакли составили цикл «Мерцание». [23]

Возможно, это «мерцание» видят все младенцы. Вспомнилась история, которую описала французская этно-иссле-

дователь (не помню имени). Она занималась исследованием жизни аборигенов и её удивила реакция туземцев, когда она сделала «ку-ку» ребёнку. Ребёнок испугался и заплакал, а туземцы сильно рассердились и объяснили, что нельзя играть в прятки, пока ребёнок психологически не будет готов.

Кретов: «Дело в том, что прятки мной воспринималась в детстве как самая сильная игра».

В чём тайна разброса результатов? Часы всюду! Циклы времени не могут быть произвольными, они зависят от вращения Земли вокруг своей оси, от движения по околосолнечной орбите, от направления в пространстве. Биологические часы — это частный случай часов земных. [20]

И сейчас, благодаря трудам профессора Шноля, мы видим, что структура времени действительно влияет на базовое поведение физической материи.

Сгущение массы небесных тел и наше движение крайне неравномерны. Мы переходим из одной неоднородной области в другую. Это формы последовательно бегущего времени в виде гистограмм. Форма (тонкая структура) этих гистограмм не случайна, она закономерно изменяется во времени — повторяется с суточными периодами, годичными и т. д. Но, неоднородное пространство-время, в котором мы движемся, на самом деле *стабильно.* Вновь и вновь мы возвращаемся в те же зоны год за годом. Шноль накопил многолетнюю базу исследований и создал повторяющийся годовой график, назвав его «береговой линией Вселенной». Этот удивительный лаконичный образ сразу проясняет и суть множественных циклов, в которых не просто разобраться, и обозначает берег связи нашей Вселенной с Бытием!

Фрактальность береговой линии неисчерпаемо подробна. Береговая линия Вселенной — это те неровности, которыми пользуются все живые существа планеты, пользуясь универсальным механизмом часов.

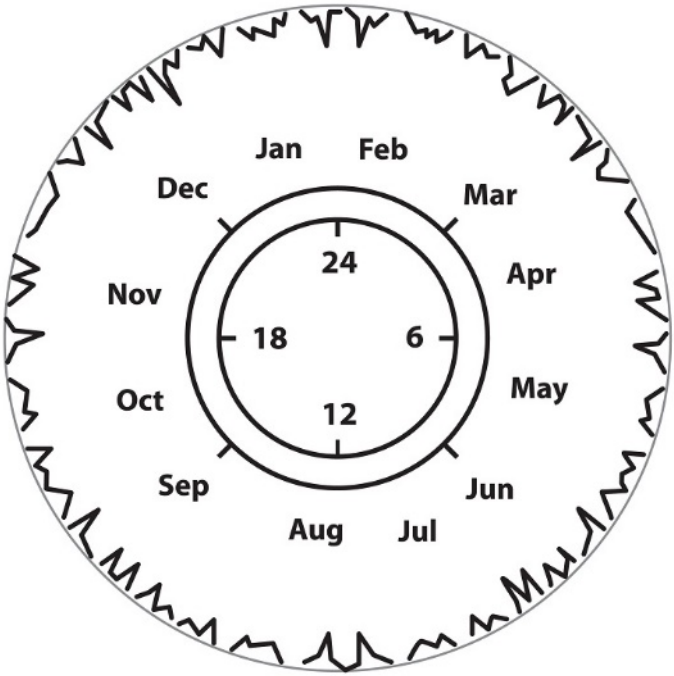

Рис. 12. «График МНК». Соответствие суточного и годичного ритма вдоль «береговой линии Вселенной». Автор Шноль С. Э.

Человек «слышит» ритм сферы «береговой линии». Организм человека являет собой множество ритмов — клеток, органов. Он способен автоматически ежемгновенно настраиваться на какой-то из многочисленных ритмов Вселенной.

Ход времени зависит от движения Земли вокруг своей оси, вокруг Солнца и других небесных тел, а также от *направления* движения. В октябре 1971 года это доказали Хефель и Китинг. Они взяли четыре комплекта цезиевых атомных часов на борт коммерческих авиалайнеров и два-

жды облетели вокруг света, сначала на восток, затем на запад, после чего сравнили «путешествовавшие» часы с часами, остававшимися в Военно-морской обсерватории США в Вашингтоне. Часы, летящие на восток, потеряли около 40 наносекунд, а летящие на запад обрели 275 наносекунд.

Рис. 13. Соответствие суточного и годичного ритма у «береговой линии Вселенной».

Для наглядности, мы осмелились добавить в удивительно образный график Шноля его ежедневный часовой график, и гистограмму.

Получается, что мы крутимся как белки в колесе год за годом? Что, по большому счёту, всё предопределено в пределах циклов.

«Уникальность момента, который мы, человечество, переживаем сегодня (2020 г), заключается в том, что именно в конце 2012 года синхронно завершаются переход нашей планеты в новую эпоху, эпоху Водолея, пятисотлетний цикл

и три цикла эволюции (солнечный — 25920 лет, плеядный -? лет и галактический — 225—250 млн лет).

АСТРУС: Последние три цикла завершаются в период 2012—2018 годов». [24]

Мы предположили, что «береговая линия Вселенной» кардинально изменится в результате смены временных циклов. И задали этот вопрос Аструсу через Т. С. Тихоплав: «КАК изменится «береговая линия Вселенной»?

АСТРУС: «Береговая линия Вселенной» и ее фрактальная размерность не изменятся.

— А что Вы можете сказать о работе профессора Шноля?

АСТРУС: Это очень скрупулезная и очень тщательная работа позволяет людям поставить новые более глубокие вопросы к процессам, происходящим во Вселенной. Его работа оценивается положительно». [25]

Рассмотрим главный закон ДИКЛОНА — запрет на волю в любом её проявлении.

Во́ля — способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением. Произвольность и *надситуативность* — главные принципы волевого поведения. *Википедия.*

Главный принцип волевого поведения — обособленность от влияния окружающей среды, а по большому счёту, по *результату действия* для Вселенной — это фикция. Ибо исследование профессора Шноля показало прямую зависимость движения (действия) любых процессов от космической окружающей среды. И выбор человека лишь в том, чтобы выбрать *направление* движения, от которого зависит время в пути. (Пушкинский кот это знал!) Но это вносит лишь небольшую погрешность при измерении времени.

Короче говоря, нам разрешено самостоятельно *флуктуировать* (рис.10), но только в пределах «берега Вселенной». А Кретов видит эти «берега» с детства.

Именно поэтому в театре ДИКЛОН существует запрет на слово «воля» в любом его проявлении.

Собственно, мы с вами вышли на формулу театра ДИКЛОН: **действие — это намерение, реализующее себя в результате.**

Это формула пространственно-временной модели театра-лаборатории ДИКЛОН. Причём, можно сказать, что понятие «намерение» имеет отношение к Вселенной.

Предыдущее исследование показало, что движения театра ДИКЛОН — «естественные» движения. Суть новизны движений театра кроется именно в понимании, видении и следовании ПРИРОДЕ движений самого пространства-времени нашей Вселенной. Следование ПРИРОДЕ, без проявления какой-бы то ни было воли со своей стороны. И результат — спектакли — завораживает.

ГЛАВА 5
ДВИЖЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Мы имеем цепь движения, схематично представленного в виде единиц движения в пространстве и движения во времени (рис.2). Если с движением в пространстве учёные хоть как-то разобрались, то о движении во времени информации практически нет.

Известные учёные доктор технических наук Виталий Юрьевич Тихоплав и кандидат технических наук, автор научных работ Татьяна Серафимовна Тихоплав решили уравнение вертикального всепроникновения, которое имеет отношение к магнитности. [7, с.52] Уравнение решено без учёта физического смысла переменных *x* и *y*. Они обнаружили два корня: единицу и тождественный ноль. Применительно к рамкам магнитного поля ноль — начало фиксированной системы отсчёта, а единица — наполнитель, магнитная энергия (время).

Время — это поток энергии и информации. Информация вторична по отношению к энергии. Только время может насыщать всё вокруг энергией. Время проникает в нашу Вселенную благодаря гамма-вспышкам в виде гамма-излучений и огромного количества сверхэлементарных частиц. Именно они и создают гравитацию, которая удерживает время. (У пространства нет оболочки, и время уплыло бы). Вслед за гамма-вспышками идёт поток рентгеновского излучения, который придаёт времени магнитность. [21, с. 48]

Рентгеновские лучи — это электромагнитная энергия очень короткой длины волны. Это позволяет ей нести большую энергию и иметь высокую проникающую способность. Этот «очень сильный свет» невидим глазом человека, но может просвечивать даже такие плотные предметы, как металлические пластины. *Википедия*.

Магнитные частицы времени становятся волнами, когда включается информация, которая привносит такое свойство, как твёрдость. [21, с. 51]

Если у косных систем доминанта — энергия, у живых — информация, тогда правильно считать, что *физический смысл времени* — это удельная плотность информации. [21, с. 45]

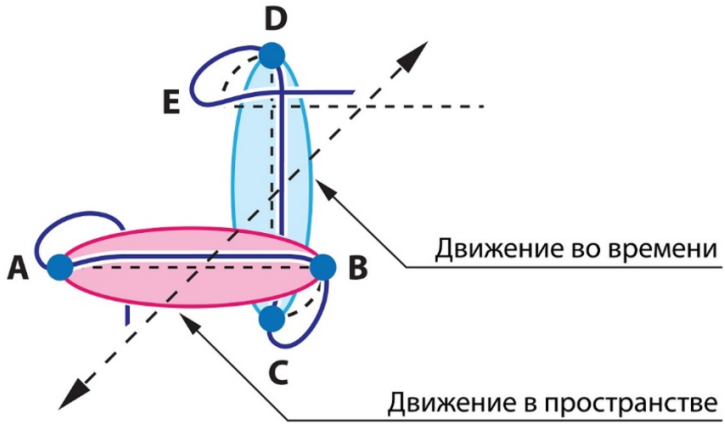

Рис. 14. Схема движения актёров Диклона. (Рис. А. Батухтина)

На рисунке 14 мы видим, что движение разделяется на видимую часть — *движение в пространстве (скалярное одномерное)*, и скрытое движение — *движение во времени (скалярное двухмерное)*. А всё вместе это составляет скалярное *трёхмерное* движение — гравитацию. Движение идёт от точки A к точке B, затем, через блокиратор на конце, частицы выворачиваются в информацию, а точка D являет

собой точку проявления нового движения, ибо магнитное поле воздействует на окружающую среду *отталкивая*, выделяя теплоту, потоки света и акустические сигналы. [21, с 51].

Кретов: «Однажды, во время набора в новый состав театра ДИКЛОН, я попросил всех расположиться в круг на полу, и, по очереди настраиваясь на каждого участника, стал простукивать ритм. Вдруг один из участников начал смеяться. Я спросил — что такого смешного я сделал? На что он ответил: «Я родился в Африке. В стране, где мой папа был консулом. Там каждый день в детстве я слышал ритм, который вы отстукивали.» Без объяснений.

Еще в школе я получил очень любопытный опыт. Я понимал, что любой человек может быть колебательным контуром, а наушниками станут перепонки. Однажды в Слониме я в течении суток слышал пение барабанов. А утром подозвал свою родственницу Татьяну, и попросил ее поднести ухо к моему уху. Она сделала это, и удивленно спросила: «Ой, что это такое?»

То, что я услышал однажды, удалось передать спектаклем «Зодиакальный синдром», фрагмент которого можно посмотреть здесь [23]. Один из зрителей подошел ко мне после спектакля, и спросил: «А что вы такое делали, что качалось пространство?»

Если бы вы знали, как умеют петь барабаны!

А сейчас я обращаюсь к певцам: «Когда вы пели в алгоритме резонанса, может быть слышали иногда голос, который подпевал?»

Итак, «пространство является проводником: электрического тока, времени (с блокиратором на концах), и информации. Информация генерирует силовые линии в пространстве, по ним она и распространяется». [21, с. 54]

Более того, в нашей вселенной происходит постоянное разделение времени на энергию и информацию. Частицы относительно энергии находятся в прямой зависимости, а что касается информации — в обратной. Они выворачиваются в информации.

Напомним, что Ларсон тоже говорит об *обратной* взаимообусловленности пространства и времени. А в новом свете знаний о времени, получается, что время-пространство — это мир чистой информации. Архив информации. И *движением во времени* является перемещение в информации.

Кретов, независимо от Ларсона, понял, что мир — это движение и ничего кроме движения. Поэтому актеры его театра только двигаются, не произнося ни слова. Но двигаются так, что это задевает за живое зрителей...

Собственно, в этом и есть секрет пространственно-временной модели театра-лаборатории ДИКЛОН, прозорливо замеченной когда-то Е. В. Марковой.

Новизна модели в том, что открыто и показано точное движение, учитывающее, кроме гравитации, «вторую вселенскую силу» — естественную систему отсчёта (по Ларсону). Образно это можно сказать так — Кретов и его актёры чутко реагируют на «береговую линию Вселенной» Шноля. И двигаются в этом законе космофизической гармонии.

А точку появления движения (в нашем пространстве-времени) провоцирует удельная плотность информации (того времени-пространства).

Обнаружение точки максимальной плотности информации обеспечивает непрерывность движения и максимально приближенное следование береговой линии Вселенной для данного индивидуума в данном месте.

Кретов много лет исследует этот «архив информации» и умеет в нём ориентироваться.

Он может отправиться в детство актёров («Огни и дети»), может настроиться на Сальвадора Дали и создать феерический спектакль его движений, отправиться в прошлое.

А если вы попросите Кретова дать вам ваши движения в настоящем, то они будут в ритме вальса (раз-два-три), как и показал Шноль в своих графиках (рис. 10). («За короткий период времени пики амплитуд могут повторяться *три раза* подряд», -заметил Шноль)

Кретов: «Можно найти точку входа и в будущее. Но где? Она может оказаться в том месте, где мы её совершенно не ожидаем. Прошлое более информативно, чем будущее. В будущее мы входим с чем-то. Будущее выстраивается на базе прошлого».

Кретов: «Временной фактор… он имеет колоссальный смысл.

Самая масштабная игра в детстве была «Казаки-разбойники». Если бы сейчас мы играли относительно детства, то я бы бегал в Италию, Африку, а остальные бы за мной бегали, случайно попадая в Америку. Вот такая штука интересная. Если бы мы жили 600 лет, то мы бы убегали в другую галактику, и ещё куда-то… Временной фактор имеет колоссальный смысл».

Осталось отметить, что «измерителем времени является любая сфера. Необходимо найти точку в сфере с самым напряжённым фактором. Точка — то, что определяет момент своего возникновения». [21, с. 59]

(Собственно, это точка возникновения независимого движения по Ларсону, а также *точка поворотности* движения).

Кретов: Для меня поворотности имеют колоссальное значение. В любой поворотности включаются руки относительно ног. В любой поворотности, всегда руки начинают держать ноги.

К примеру, любые спирали при поворотности рук… они заставляют опираться при посадке на эти руки на эти завороты, закруты. Таким образом, всякого рода нерезкие повороты дают возможность незаметно садиться. А если иначе мы садимся, то мы двигаемся тогда рывками и обнаруживаем неустойчивость».

Эти точки напряжённости в невидимой «миллиметровке» *естественной системы отсчёта* и «видит» Кретов, обращает внимание актёров на них, и всё движение театра ДИКЛОН строится на этом. А актёры ДИКЛОНА, находясь в концентрации внутреннего внимания, находятся в тотальной связи с пространством движения естественной системы отсчёта, теоретически обнаруженной Ларсоном и эмпирически доказанной Шнолем.

Кретов: «Меня спрашивают о театре: «Юрий Васильевич, откуда вы взяли эти движения?» (Видео «Обзорный ролик о спектаклях театра ДИКЛОН» [26]).

«Наберите в интернете «поведение плазмы на МКС». С детства я видел, как эта плазма двигается в виде тумана вдоль тела человека, закручивается в макушке,

И начинает внутри тела вращаться. Если подчиниться этому закону, то с каждым человеком будет происходить нечто, гораздо более любопытное, чем можно себе представить. Можно освоить великолепнейшую лунную походку Джексона, или движений корейцев в цирке… Но накрыть всю специфику человеческой природы движений может только плазма».

А так представлен театр ДИКЛОН на сайте театрального каталога Петербурга [27]:

«Театр «Диклон» — уникальный театр, аналогов которому нет не только в России, но и во всем мире. А все благодаря его художественному руководителю Юрию Кретову. Именно он разработал совершенно новую концепцию, когда действо спектакля основывается на движениях, характерных для каждого актера.

Здесь нет сценариев и ролей — есть только движения актеров, сливающиеся воедино и образующие некое таинство, пластический танец, мистерию, восприятие которой доступно не на логическом, а на каком-то совершенно ином уровне. Как картины сюрреалистов. Собственно, сюрреализмом отдают даже названия спектаклей: «Оранжевый сон Сальвадора Дали», «Тетеревиный ток», «Кома», «Психоделическая история из жизни двух алкоголиков».

Театр был основан в 1987 году. Несмотря на то, что многие критики до сих пор спорят, театр ли это в строгом смысле слова, его популярность от этого не страдает. Более того, он даже был удостоен премии «Золотая маска» за спектакль «Играющий мальчик».

ДИКЛОН — это театр, в который вы можете прийти, и попасть в резонанс с чем-то своим, очень сокровенным, что не выразить словами…

Очень интересное сообщение появилось в журнале AVS Quantum Science [22]

Приведём его подробно, ибо, возможно, этот метод позволит «легализовать» в глазах мира подобных Кретову уникальных людей.

Предложен количественный способ оценки степени нахождения системы в квантовом состоянии. Известно, что более или менее крупные материальные объекты подчиня-

Рис.15. На фото вместе с Кретовым Ю. В. актёры театра «Диклон», проявившие зрителям «Сны» Сальвадора Дали. Это — Роза Цыганова, Максим Амельянчик, Виктор Пестерев, Виталий Казимирчик, Любовь Бибикова, Ирина Берестнева, Сергей Ширяев, Анна Злоказова. И художник театра ДИКЛОН Александр Батухтин.

ются классическим законам механики, сформулированным Ньютоном. Маленькие, такие как атомы и субатомные частицы, регулируются квантовой механикой, где объект может вести себя и как волна и как частица.

Исследователи во главе с Луисом Санчесом-Сото из Мадридского университета Комплутенсе изучили экстремальные квантовые состояния, когда система проявляет наибольшую или наименьшую «квантовость», и разработали метод количественной оценки этого параметра. Вместо численной шкалы квантовости авторы предложили для визуального представления экстремальных квантовых состояний так называемые созвездия Майораны, с помощью которых кванто-

вая система может быть представлена математически точками на сфере.

Известно, что наименее квантовые — когерентные — состояния можно описать как квазиклассические. Поэтому их созвездия представляет собой просто одну точку на сфере. Когерентные состояния возникают, например, в лазере, где свет от источников множества фотонов находится в одной фазе, что делает их состояниями с наименьшим квантом.

Для наиболее квантовых состояний созвездия покрывают большую часть сферы.

Исследователи рассмотрели в своей работе несколько способов, которыми другие ученые оценивали степень квантовости, и построили созвездия Майораны для каждого из них. Сравнив результаты, авторы сделали вывод, что их метод не только удобен, но и «невероятно красив».

Оценка степени квантовости систем имеет не только чисто теоретическое значение. Она важна в таких перспективных областях, как квантовые вычисления и квантовое зондирование».

В заключение, хочется сказать, что Вселенная, рассматриваемая в контексте Системы Ларсона, намного сложнее, чем это обычно осознается. Научной мысли придется приспосабливаться к тому, как на самом деле ведет себя Вселенная, независимо от личных пристрастий. И значимо то, что все явления вселенной движения рациональны, четко определены и объективно реальны.

ЛИТЕРАТУРА

[1] Lindsay, R. B., Physics Today, Dec. 1967.

[2] Дьюи Б. Ларсон «Структура физической вселенной (том 1). Ничего кроме Движения». П*еревод Л. Подлипской* http://e-puzzle.ru/page.php?id=662 *(*На русском языке не издавался. Википедия).

[3] Schlegel, Richard, *op. sit.*, page 18.

[4] Дьюи Б. Ларсон «Структура физической вселенной (том 2). Основные свойства материи. *Перевод*: Любовь Подлипская. http://e-puzzle.ru/page.php?id=5583 *(*На русском языке не издавался. Википедия).

[5] 1751 (изд.) от Николя Биона (1652—1733) / Gallica, https://planet-terre.ens-lyon.fr/article/mesure-arc-meridien.xml

[6] Основы «Логической физики» Род Джонсон. https://megalektsii.ru/s53349t7.html https://www.litmir.me/br/?b=138327&p=24

[7] Hecht, Lawrence. «The Moon Model of the Nucleus.» 21st Century Science and Technology. http://www.21stcenturysciencetech.com/moonsubpg.html

[8] Тед Винтер. «Математика Сердца».

[9] Сэр Уильям Крукс. Периодическая Таблица Элементов. https://www.litmir.me/br/?b=138327&p=24

[10] Ю. Ц. Оганесян: «По всей вероятности, новые элементы получены будут», https://www.atomic-energy.ru/interviews/2019/03/20/93412

[11] Бабиков Ю. А. Мировоззрение или Возвращение Прометея. — Россия, Рязань, 2002

[12] «Тихоплав В. Ю.,Тихоплав Т. С.,Кретов Ю. В. Идущие по пустыне. — Спб: ИГ „Весь“, 2016», с 289.

[13] Шноль С. Э. «Космофизические факторы в случайных процессах», SVENSKA FYSIKARKIVET, 2009]

[14] «Тихоплав В. Ю.,Тихоплав Т. С.,Кретов Ю. В. Идущие по пустыне: Время. — Спб: ИГ „Весь“, 2016», с.15.

[15] *Руденко А. П.* Самоорганизация и синергетика. http://spkurdyumov.ru/what/samoorganizaciya-i-sinergetika-a-p-rudenko/

[16] Белоусов Б. П. Периодически действующая реакция и ее механизм. В сб.: Сборник рефератов по радиационной медицине за 1958 год, Медгиз, Москва, 1959, с. 145147.

[17] Шноль С. Э., Чернавский Д. С., Хургин У. И. Молекула белка-фермента как механическая система. В сб.: Колебательные процессы в биол. и хим. системах, Наука, Москва, 1967, с. 42—50.

[18] Чернавский Д. С., Чернавская Н. М. «Белок-машина». Биологические макромолекулярные конструкции»,

[19] Журнал «Science Advances», https://earth-chronicles.ru/news/2020-11-12-145815

[20] Шноль С. Э. Биологические часы, Мир, Москва, 1964.

[21] Тихоплав В. Ю., Тихоплав Т. С., Кретов Ю. В. Аструс. Новая физика. СПб: ИГ «Весь», 2013.

[22] журнал «AVS Quantum Science». https://earth-chronicles.ru/news/2020-11-18-145975

[23] http://www.yukretov.ru/

[24] — Тихоплав В. Ю., Тихоплав Т. С. Научно- эзотерические основы мироздания. Жить, чтобы знать. Книга 1. СПБ: ИГ «Весь»:

[25] — Страница в Контакте Т. С.Тихоплав, https://vk.com/id145180718

[26] — https://www.youtube.com/watch?v=5KqAJPDVFlw

[27] — https://diklon-teatr.piter.tv/

Нина Васильевна Терехова

О природе движений ДИКЛОНА

«Не понимал, но видел…»

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Автор — Терехова Нина Васильевна
Выпускница факультета ПМ-ПУ (прикладная математика — процессы управления) Ленинградского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени государственного университета им. А. А. Жданова (1974г). В 2004г закончила Санкт-Петербургскую государственную Академию физической культуры им. П. Ф. Лесгафта. г. Санкт-Петербург, Россия,
NTerehova@mail.ru

ISBN 978-5-0053-2004-9
9 785005 320049 >

Rideró

Rideró.ru — издай книгу бесплатно!